

太和充满： 《太和宣言》的内涵与意义

郑欣森

内容提要 2016至2018年，“太和·世界古代文明保护论坛”已连续成功举办三届，意在促进人类文明保护与发展的《太和宣言》也在国际文化遗产界产生了积极而广泛的影响。本文从不同层面对中国传统文化中“太和”所蕴含的理念和智慧作了系统的梳理：一，“和”文化包含着“和实生物”“和而不同”“以他平他”三种要义，其所塑造的文化心理、思维取向与行为方式是中国哲学追求的完美境界；二，历代帝王年号和紫禁城宫殿建筑所体现的“和”文化，则是中国古代国家政治思想的具体反映；三，《太和宣言》坚持的“多元并存”“和谐共生”原则，为世界古代文明的保护与传承提供了重要的理论依据。

关键词 太和 《太和宣言》 古代文明 保护与发展

2016至2018年，故宫博物院主办的“太和·世界古代文明保护论坛”已连续成功举办三届，取得了丰硕的成果。论坛旨在研究和探讨当今国际环境下世界文明古国文化遗产在保护方面存在的问题，促进文化遗产领域同仁的交流与合作，推动世界古代文明在当今人类社会发展发挥持久作用。

2016年，与会的文明古国与有关国际组织共同发布了意在促进人类文明保护与发展的《太和宣言》^①，这在国际文化遗产界产生了积极而又广泛的影响，“太和”一词也进一步引起人们的关注。太和殿是故宫最重要的建筑，在某种意义上也可作为故宫的代称。笔者认为，《太和宣言》、“太和论坛”中的“太和”，当然不只是一个地名的标识，即表明这些活动是在北京故宫举行的；而是中国传统文化中以“太和”为核心的“和”文化的意义和价值，与活动的主旨密切相关。在本文中，笔者不揣浅陋，拟对源远流长的中国“和”文化试作一些探索，并以帝王年号中的“和”与“太和”为例，说明“和”文化与为政即在中国古代国家政治生活中的反映，以及中国古代特别是清代带“和”字的宫廷建筑物及其意义。笔者认为，今天“太和”所蕴含的理念、智慧，为世界古代文明的保护与传承提供了重要的思想资源。

① 《太和宣言》，《光明日报》2016年11月4日第8版。

一 太和：中国文化之要义

关于“和”的字源意义，许慎在《说文解字》中有三处解释：一是声音相和，《说文解字·口部》：“和，相应也。从口，禾声。”二是五味调和，《说文解字·皿部》：“盃，调味也。从皿，禾声。”“盃”指五味的调和，是“和”的通用字；三是乐音调和，《说文解字·龠部》：“龠，调也。从龠，禾声。”又说：“龠，乐之竹管，三孔，以和众声也。”“龠”是古代的一种乐器，“龠”则是对乐音的调和，是“和”的另一通用字。三个“和”，说的是一个道理，即其义一也，便衍生出和谐等义，进而引申出和美、平和等义。

对“和”的内涵的深刻揭示，集中反映在史伯关于“和实生物，同则不继”的议论中。史伯是西周末代天子周幽王的太史。周幽王八年(前774年)，郑桓公任司徒。史伯在与他讨论西周的命运时说：“夫和实生物，同则不继。以他平他谓之和，故能丰长而物归之；若以同裨同，尽乃弃矣。”^①史伯在这里指出了“和”的三个要义：

一是和实生物。这里首先表达了矛盾对立的思想。世界是充满矛盾的，和生万物，是说矛盾双方共存才能生长出万物，因此和是世界普遍的本质。“和实生物”是矛盾的双方冲突融合的结果，即产生了新事物，这是一个和合的过程。史伯“和实生物”的论断很有影响。管子也明确说：“和乃生，不和不生。”^②老子则描述了“和实生物”的过程：“道生一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和。”^③万物内涵着阴阳两种对立的势力，阴阳两气在互相激荡中得到统一，即达到某种“和”的状态时，就形成新的和谐的统一体。荀子也说过，阴阳二气大量地化生万物，风雨普遍地施加于万物，“万物各得其和以生，各得其养以成”^④。因此，和是万物产生和发展的内在根据。

二是和而不同。这里提出了“和”与“同”两个概念的根本区别：“和”是不同事物的统一与和谐。“和”并非是和稀泥似的各种因素的杂凑，而是不同性质的事物之间的交融会通，强调的是异质相济、不同因素的相依共生，因此有着积极美好的可持续性。“同”是单一事物的堆积，“以同裨同”，“同则不继”，史伯讲犹如“二女同居”不能生育，不能化生新生儿，人类就无法继续下去。这是完全相同的事物或要素的重合，是排斥差异性的简单的同一，只能导致“声一无听，物一无文，味一无果，物一不讲”^⑤，不能产生新质事物。后来孔子又概括为“君子和而不同，小人同而不和”^⑥。不同，即差别，即矛盾。“和而不同”，就是要人们去同取和，求同存异，以此相互促进，不可彼此苟同；“同而不和”则完全相反，是要人们去

① 薛安勤、王连生：《国语译注·郑语》页662，吉林文史出版社，1991年4月。

② 《管子校注》卷第十六，页945，中华书局，2004年6月。

③ 《老子校释·四十二章》页174-175，中华书局，1984年11月。

④ 《荀子集解·天论篇》页309，中华书局，1998年9月。

⑤ 薛安勤、王连生：《国语译注·郑语》页663，吉林文史出版社，1991年4月。

⑥ 《论语集释·子路下》页935，中华书局，1990年8月。

和取同，完全排斥异己。这样和同之辨不仅体现了一种理论和方法，也成了一种人格与德行。宇宙万物的存在是“和”而不是“同”。和则生机勃勃，兴旺发达；同则死气沉沉，败坏消亡。

三是以他平他。“以他平他”中的“平”，可以理解为平等、平衡。在处理各种事物的相互关系上，讲“和”就要讲平等、讲平衡。按照平等、平衡的原则，“以他平他”蕴涵着“和”的价值：其一，“和”的组成，包括了多元的“他”，“他”与“他”之间的关系，必须是“平”的，也就是“平等”的关系。这就要求肯定对方的存在，承认对方有平等的地位，要相互尊重。其二，“他”与“他”又须以“平等”的原则充分发挥出各自的作用，承认双方各有优点，能够相互补充，不是一方服从一方，不是一方消灭一方。其三，“以他平他”是一个和合过程，其目的是达到“万物并育而不相害、道并行而不相悖”¹⁾。本是存在着差异、矛盾、对立的“他”与“他”，如通过“斗争”解决对抗，其结果或是你死我活，甚至两败俱伤；如通过“和平”解决对抗，就可化解矛盾，达到新的“平衡”，其结果必然会产生双赢的新生事物。这也说明，“和”侧重的是统一而不是对立，是协调而不是斗争，它认为矛盾双方的统一，方可达到事物的最佳存在状态。“和”是“以他平他”，即不同事物、不同元素的激荡与融合，是相互对待的互为他者的差异性的统一。

“和”作为一种价值追求，也有其层次与类别的，中国古代哲人以“太和”为“和”的最高境界。“太和”来自《周易》，《易·乾·彖》谓：“乾道变化，各正性命，保合大和，乃利贞。首出庶物，万物咸宁。”意思是说大自然运行变化的规律，使宇宙自然中万物各自形成其品德属性，又保全了阴阳会合冲和的元气，以有利于守持正固。阳气从萌芽状态开始而生成万物，又周流不息地运行，天下万方都因此而和美安宁²⁾。“大和”，亦写作太和。“大”也读作太，与太也是通用字。“保合大和”为保持成四时风调雨顺寒暑适宜的自然景象。“保”即保持，“合”犹成。《周易本义》释“大和”为“阴阳会合、冲和之气”，即万物的“太和元气”为四时之气皆极谐，故“太和”就是宇宙的最佳和谐状态。王弼和孔颖达均释“太和”为最佳和谐。

北宋张载对“太和”范畴作了进一步的阐发与发展，提出“太和谓道”，即“太和”不仅局限在天道自然的层面，是阴阳会合、冲和之气；更体现在人道伦理层面，是人与自然、人自身、人与社会和睦协调共处的基础和准则。他说：“太和所谓道，中涵浮沉、升降、动静相感之性，是生絪縕、相荡、胜负、屈伸之始。其来也几微易简，其究也广大坚固。”³⁾“太和”指气的高度和谐状态，“道”指气化过程。意谓在气化过程中，阴阳二气处于高度和谐的最佳境地。此是对《周易·乾·彖》“保合太和”的阐述。张载认为，太和之境中，涵有阳气轻浮而上升，阴气重浊而下降，阳动阴静相互召感的本性。有此本性，方产生相互吸引、推荡、胜负、屈伸等运动形式。此种变化过程，开始时细微而简易，终究成为广大而坚定，即成为万事万物运动变化的形式。这就是《周易》所说的变易之道。研究张载思想的清代大儒王船山将“太和”解释

1) 《礼记正义·中庸》页2043，上海古籍出版社，2008年9月。

2) 杨天才、张善文注译：《周易·乾·彖》，中华书局，2011年3月。

3) 《张载集·正蒙·太和篇第一》页7，中华书局，1978年8月。

为“和之至也”¹，意为“最高的和谐状态”。“太和”成了宇宙的本体和本然，追求和维系“太和”就是人类的最高德行，即“大善”。

源远流长的中国“和”文化，在秦代之后，从两汉经学、魏晋玄学，中经唐代佛学、宋明理学，再到近代思想的反思和革新，绵延不断。“和”作为中国传统文化的突出特征，其所塑造的文化心理、思维取向与行为方式深深烙印在中国社会历史进程中。以“和”为核心价值的和文化体系，成为中华民族标志性的文化符号，是中华民族普遍认同的人文精神。

二 太和：帝王为政之祈愿

在国家政治生活中，中国文化认为和谐的社会才是理想的社会，故古代常以“和”与“谐”来描绘美好的社会。如《左传·襄公》：“八年之中，九合诸侯，如乐之和，无所不谐。”见诸于历史文献中的“政通人和”、“太平盛世”等，也是对治理有方、国力强盛、人民安居乐业的朝代的称誉。一个政治清明、人民安居乐业、没有天灾人祸的理想社会，既是社会的普遍期盼，也是统治者的意愿与追求。下面以年号为例，说说“和”、“太和”与为政的关系。

“年号”是中国古代皇帝统治纪年的一种制度，自汉武帝始创，后为历代各种性质的政权所沿用。年号的基本作用是纪年即记录时间，同时还有“明正朔、彰美德、昭祥异、计功伐”的政治意义。在沿用过程中，帝王年号形成了一些独特制度，如新君即位必改元改号，皇帝在位期间可根据需要数度改号，年号通常为两字，但也可采用三字、四字甚至六字的年号，并不刻意避忌前人用过的年号等，有的帝王甚至还一年数号，直到明清时方才形成一帝一年号制度。

作为对于理想和谐社会的追求，历代统治者们都力图将提高社会的和谐程度作为自己施政的目标，带“和”字的年号就不少。李崇智编著的《中国历代年号考》²一书，汇录中国历代帝王、人民起义、地方割城和少数民族政权的年号共800多个，在这800多个年号中，含有“和”字的年号有30多个，被使用50多次。自公元前140年汉武帝建年号开始，仅两汉360年间，含“和”字的年号就有“征和”（汉武帝）、“绥和”（汉成帝）、“元和”（汉章帝）、“章和”（汉章帝）、“永和”（汉顺帝）、“建和”（汉桓帝）、“和平”（汉桓帝）、“光和”（汉灵帝）等8个。北魏有“延和”（太武帝）、“和平”（文成帝）、“太和”（孝文帝）3个。唐代有“延和”（睿宗）、“元和”（宪宗）、“太和”（文宗）、“中和”（僖宗）4个。北宋仅徽宗赵佶就有“政和”、“重和”、“宣和”3个年号。三个少数民族建立的政权，辽（耶律氏）有“统和”（圣宗），金（完颜氏）有“泰和”（章宗），元（孛儿只今氏）有“致和”（泰定帝）。

有的年号被不同王朝重复使用，例如“永和”，就有东汉顺帝刘保、东晋穆帝司马聃、后秦姚泓、北凉

1. (明)王夫之：《张子正蒙注》，《船山全书》第12册，页402，岳麓书社，1988—1996年。

2. 李崇智编著：《中国历代年号考》（修订本），中华书局，2004年12月。

沮渠牧犍、闽王王延钧及清代明德宗朱一贵等用过6次。王羲之《兰亭集序》开篇就说：“永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。”这一中国文化史、中国书法史具有标志意义的纪年，即东晋穆帝永和九年，公元353年。

作为“和之至也”的“太和”，也是用得相当多的年号，共有6次：(1)三国魏明帝年号(227—233)，凡七年。(2)十六国后赵石勒年号(328—330)，凡三年。(3)十六国成(汉)李势年号(344—346)，凡三年。(4)晋废帝年号(366—371)，凡六年。(5)北魏孝文帝年号(477—499)，凡二十三年。(6)唐文宗年号(827—835)，又作大和，凡九年。

在中国历史上，使用“太和”年号时间最长且在历史上产生重大影响的是魏孝文帝。孝文帝元宏(467—499)，原名拓跋宏，鲜卑族，皇兴五年(471)即帝位，是北魏第六代皇帝，在位30年，用过“延兴”(6年)、“承明”(1年)、“太和”(23年)三个年号。《魏书》说他出生时“神光照于室内，天地氤氲，和气充塞”^①。他即位时才五岁，由祖母冯太后临朝。对朝政进行改革，如整顿吏治，实施三长制、均田制，颁行俸禄，调整租调等。太和十四年(490)亲政，十八年从平城(今山西大同)迁都洛阳，推行汉化政策，认为鲜卑族必须汉化才能巩固政权，统一南北。孝文帝的太和改革运动促进了各族人民的融合和经济文化的发展。虽然戎马倥偬，他仍喜好读书，举凡五经、史传、百家之言，无不该涉。笃信佛教，坐讲儒学，善谈老庄。诗赋铭颂，任兴而作。太和二十三年(499)亲征齐，病死于谷塘行宫。

《魏书》记载了魏孝文帝即位七年后将年号改为“太和”的原因：太和元年春正月乙酉，诏曰：“朕夙承宝业，惧不堪荷，而天贶具臻，地瑞并应，风和气腕，天人交协。岂朕冲昧所能致哉？实赖神祇七庙降福之助。今三正告初，祇感交切，宜因阳始，协典革元，其改今号为太和元年。”^②诏书的意思是：我很早就继承了皇位，只怕不足以承当，然而上天赐予一起到来，地上祥瑞同时出现，风和气柔，天人谐和。这岂是我的幼稚愚昧所能导致？实是仰赖天地祖先降福佐助。现在三阳开泰，敬意迫切，应藉春暖之初，按例改元，改年号为太和元年。

唐文宗李昂(809—840)则是一位悲剧性的人物。宝历二年(826)，被宦官王守澄等拥立为帝，年十八岁，用过“太和”(9年)、“开成”(5年)两个年号。李昂在位初年励精求治，出宫女三千余人，放五坊鹰犬，减省冗员；注重考核官吏，凡选内外群官，必面讯其行能，然后补授；令京兆府造水车，配给百姓，以溉郑白渠水田。太和年间，曾有两次群臣给他上带有“太和”的尊号，都被他拒绝了。一次是太和六年(832)，诏以水旱降系囚(给服刑罪囚减刑)。群臣上尊号曰“太和文武至德皇帝”，右补阙韦温上疏，以为：“今水旱为灾，恐非崇饰徽称(徽，美)之时。”他认为说得好，辞不受。另一次是太和七年(833)，群臣以上即位八年，未受尊号，冬，十二月十二日，上尊号曰“太和文武仁圣皇帝”。会有五坊中使(为五坊采购鹰犬的宦官)薛季稜自同州、华州还，言闾阎凋弊。他感叹道：“关中小稔，百姓尚尔，

① 《魏书》卷七上《帝纪》，页135，中华书局，1995年11月。

② 《魏书》卷七上《帝纪》，页143，中华书局，1995年11月。

况江、淮比年大水，其人如何！吾无术以救之，敢崇虚名乎！”因以通天带赏季稜。群臣凡四上表，竟不受¹。然而，李昂“有帝王之道，而无帝王之才”²。太和九年(835)，李昂依靠权臣李训、郑注等，企图诛灭宦官。但密谋泄露，李训等被杀，史称“甘露之变”。此后政事皆取决于宦官，他曾慨叹不如周赧王、汉献帝，“赧、献受制于强诸侯，今朕受制于家奴”³。

伴随着中国文化的对外传播，日本、朝鲜和越南也实行改元制度。中、朝、越南号的使用直到20世纪初才被废止，日本则至今仍在使用。唐贞观十九年(645)，日本孝德天皇进行了首次改元，定为大化元年，但尚未形成定制，直至公元701年文武天皇建“天宝”年号后，便作为一种制度在日本继承下来。日本1300多年里共用年号248个，却没有一个重复使用的，有“和”字的年号多达19个，为和铜、承和、仁和、应和、安和、宽和、长和、康和、养和、正和、弘和、贞和、久和、永和、元和、天和、明和、享和、昭和等。昭和是日本昭和天皇在位时所使用的年号，从1926年12月25日至1989年1月7日，是日本各年号中使用时间最长的，合共64年。昭和两字出自《尚书·尧典》的“百姓昭明，协和万邦”。当时候选的年号尚有“元化”与“同和”⁴。公元391年，高句丽国王效仿中国设立朝鲜第一个年号“永乐”。公元647年，即唐太宗李世民贞观二十一年，新罗国真德女主嗣位，唐使来赠册并册封，改元“太和”。此年号用了三年。从公元544年李贲在越南北部称帝，国号万春，建元天德，直至20世纪前半期的1400年间，共有年号139个，其中有“和”字的6个：大和、广和、元和、阳和、正和、协和。由此也可见中国“和”文化在东亚广泛而深刻的影响。

三 太和：宫殿建筑之表征

宫殿建筑是体现统治阶级的权威和财富的重要象征，又是他们发布政令的中枢和豪华生活的所在，因此宫殿建筑的命名就体现了统治者的理念愿望、政治导向及审美情趣等。“和”是上层统治者心向往之的社会图景，对于“和”的企盼也象征性地出现在统治者的皇家建筑之上。

在中国宫殿史上，不仅出现过许多带“和”字的建筑物，即使太和殿、中和殿、保和殿的名称，明清之前的宫殿中也曾使用过。

根据史料，北魏孝文帝在太和元年正月的辛亥日，就下令修建太和、安昌二殿，同时还发过一个诏书，要求官员减轻徭役，督促奖励，不违农时；对于不顺从教化、懒于农桑的百姓要定罪处罚。“太和”、“安昌”二殿，应是他这一番旨意的具体体现。到了七月己酉，这两座宫殿就建成了⁵。

1> 《资治通鉴新注》卷二四四，页8270、8286，陕西人民出版社，1998年10月。

2> 《旧唐书》卷一七下《文宗下》，页580，中华书局，1995年11月。

3> 《资治通鉴新注》卷二四六，页8331，陕西人民出版社，1998年10月。

4> 张劲松、李明：《日本的年号及其与中国文化的关系》，《辽宁大学学报(哲学社会科学版)》1994年第5期。

5> 《魏书》卷七上《帝纪》，页143，中华书局，1995年11月。

唐代长安大明宫也有太和殿、中和殿、太和门。大明宫初建于贞观八年(634)。唐高宗龙朔三年(663)移居新的大明宫,自此至唐末,大明宫是唐帝长住的主宫。大明宫是唐长安城三大内中(另两个是太极宫和兴庆宫)建筑规模最大,也是最宏伟华丽的宫殿群。大明宫南部呈长方形,北部呈梯形,整个宫殿被宫墙分为朝区、寝区、后苑三个区域。太和殿为大明宫寝区之一,位于后廷东部左银台门之北。史载,太和八年(834)正月,唐文宗李昂病愈,“御太和殿见内臣”;开成四年(839)十二月,帝不康,“宰臣入谒,见上于太和殿”;开成五年(840)正月辛巳,“上崩于大明宫之太和殿”¹。中和殿为大明宫便殿之一,元和十五年(820)正月庚子,唐宪宗李纯因服金石之药死于此殿²;长庆四年(824)二月丁未,唐敬宗李湛于此殿击球,同月己酉,敬宗又“大合乐于中和殿,极欢而罢”³。唐大明宫太和门位于宫东面偏南门。唐洛阳宫城也有太和门⁴。

北宋东京宫殿建筑有太和门、保和殿。东京外朝区的大庆殿,殿庭广阔,可容纳数万人,凡朝会册尊号,飨明堂恭谢天地,即在此殿行礼。殿后有后阁。后阁有左太和门(后梁叫金乌门,宋初改为日华门,大中祥符八年改称此名)、右太和门(后梁叫玉兔门,宋初改为月华门,大中祥符八年改称此名)⁵。东京还有宣和殿、崇和殿、延和殿及含和门等。宋徽宗于宣和元年将宣和殿改名为保和殿,设有保和殿大学士,还曾在新保和殿宴会蔡京⁶。

辽道宗耶律洪基(1032—1101)还曾设立太和宫宫帐,以诸宫帐御前承应人及兴中府户置,有正户一万,蕃汉转户二万,骑军一万五千。亦称阿思斡鲁朵。契丹语中,“宽大”叫“阿思”,斡鲁朵是契丹的皇家住所和后宫管理、继承单位。设太和宫使、副使为长贰,并设有太和宫太师、太保、侍中等职⁷。

但是,有着如此多的带“和”字的宫廷建筑物,特别是以太和殿为代表的外朝三大殿,集中展现“和”的要义与精髓,则非清代紫禁城莫属。这是“和”文化在紫禁城直观而又突出的体现。

太和、中和、保和为清宫外朝三大殿,亦称前三殿,是紫禁城外朝的中心建筑,也是紫禁城内的主体建筑,南北依次坐落在“土”字形前出丹陛台的三台之上。始建于明永乐十八年(1420),初名奉天、华盖、谨身,嘉靖时改为皇极、中极、建极。清顺治二年(1645)改称今名⁸。

〈1〉 《旧唐书》卷一七下《本纪》,页579,中华书局,1995年11月。

〈2〉 《资治通鉴新注》卷二四一,页8166,陕西人民出版社,1998年10月。

〈3〉 《旧唐书》卷一七上《本纪》,页508,中华书局,1995年11月。

〈4〉 《唐洛阳宫城平面复原示意图》,傅熹年主编:《中国古代建筑史》第二卷第2版页402,中国建筑工业出版社,2009年。

〈5〉 郭黛姮主编:《中国古代建筑史》第三卷第2版,页109、116,中国建筑工业出版社,2009年。

〈6〉 《宋史》卷二二《本纪》,页404,中华书局,1995年11月。

〈7〉 《辽史》卷三一《志第一》,页369,中华书局,1995年11月。

〈8〉 据《清实录·世祖实录》卷一六记载,顺治二年五月(1645年6月),“是月,兴太和殿、中和殿、位育宫”(中华书局,1986年11月,页1640)。即保和殿之名也是这时改的,但顺治二年迄十三年,因顺治暂居于此殿遂改曰位育宫;康熙践祚迄康熙八年,又因康熙暂居此殿改为清宁宫。位育宫、清宁宫都是临时的名称。康熙八年十一月,康熙搬进乾清宫,就恢复了保和殿的名称。

太和殿是皇帝举行大朝典礼之所，每年元旦、冬至、万寿(皇帝诞辰)三大节及逢登极、亲政、大朝会筵宴、命将出师、百官除授谢恩及金殿传胪等，均在此举行。太和殿是三大殿的正殿，规格最高，体量最大，在此举办的活动也最重要。乾隆二十一年(1756)，乾隆写过一首《太和殿雪中视朝》的诗：“报晓鸡人报雪霏，翠云裘御启彤扉。祥烟低幕金猊鼎，瑞叶纷飘赤羽旗。三白早占后稷穡，千官都点谢庄衣。明廷端拱承天贶，益励兢兢谨敕几。”¹读前两句，我们就觉得面熟，原来其中有着唐王维《和贾舍人早朝大明宫之作》的影子²。描述皇宫壮伟、皇权威严与唐帝国气势的千古名诗，激发着康乾盛世中的乾隆四海雍熙、万邦和协的意愿与梦想。中和殿名取自《礼记·中庸》“中也者，天下之本也；和也者，天下之道也”之意。皇帝御太和殿举行大典前，先至此小憩，并接受大臣及侍卫执事人等行礼。祀方泽、太庙、社稷之前一日阅祝版，耕耤前阅农器种箱，上皇太后徽号前阅奏书及玉牒修竣进呈等仪礼，也在此举行。保和殿名，意为神志专一，保持宇内和谐，才能福寿安乐，天下太平。每年除夕、元宵筵宴外藩蒙古，公主下嫁纳采后赐宴，以及殿试(初在太和殿丹墀，乾隆后期移此)、朝考，均在此举行。

此外，紫禁城还有一些带“和”字的宫、殿、门、轩，且建筑完好。主要有元和殿、体和殿、永和宫、体顺堂(同和殿)、颐和轩、云光楼(养和精舍)、协和门、熙和门(雍和门)、延和门、近光左门(景和门)、咸和左门、咸和右门、履和门、永和门、蹈和门。这些建筑物名字，除极个别外，都是清代重新命名的。

紫禁城建筑物众多的匾联中，体现“和”文化的不少，仅以匾额为例，就有军机处雍正所题“一团和气”、养心殿正殿雍正所题“中正仁和”、颐和轩乾隆所题“太和充满”、颐和轩后厦乾隆所题“导和养素”、乐寿堂仙楼乾隆所题“与和气游”、慈宁宫正殿内慈禧所题“嘉承天和”、体顺堂东梢间西壁慈禧所题“含和履中”等等。

那么，顺治二年为什么要改三大殿的名字？顺治皇帝是皇太极的第九子，崇德八年(1643)即位，明年改元顺治。顺治元年即公元1644年。这一年李自成攻入北京，崇祯皇帝自缢，明朝灭亡。顺治二年十月，顺治帝在紫禁城举行了入关后的登极典礼。清人实现了入主中原的愿望，又雄心勃勃，要一统华夏。一个仅据东北一隅的落后的少数民族，要来统治一个已有近2000年历史的封建制的中原大国，实在是勉为其难了。但是，满族居然在半个世纪的时间内，发奋图强，潜滋暗长，壮大力量，最终打败了曾经仰视数百年的明朝政权，开268年统治中国之基业。这不能不称之为历史奇迹。朱诚如认为，奇迹的出现，求“和”是关键³。戴逸提出，满族崛起的最为重要的因素在于精神力量⁴。他认为，主要是骑射尚武精神、民族凝聚精神、团结包容精神及学习先进的精神。满族首先重视内部的团结，成功化解上层

1、转引自《国朝官史》卷一一，页191，北京古籍出版社，1994年8月。

2、唐王维《和贾舍人早朝大明宫之作》：“绛帟鸡人送晓筹，尚衣方进翠云裘。九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒。日色才临仙掌动，香烟欲傍衮龙浮。朝罢须裁五色诏，佩声归向凤池头。”

3、朱诚如：《释“中和”——故宫匾联发微》，载故宫博物院编《明清宫廷史学术研讨会论文集》，紫禁城出版社，2011年。

4、戴逸：《满族兴起的精神力量》，载《明清论丛》第二辑，紫禁城出版社，2001年。

矛盾，捐前嫌，释旧怨，重团结；而且还包容其他民族，团结一切可以团结的力量，化部分敌人为友，削弱敌人，壮大自己；清朝初兴，注意追踪先进，倾心学习，加速文明进化步伐。当然，对清朝统治者而言，“和”是大目标，也是重要的方法，但有时手段也是极为残酷甚至残暴的。这样在入关不长的时间内，竟然创造出一个康乾盛世，尽管只是夕阳下的辉煌，垂死的封建制的回光返照，但毕竟使古老的中华文明为之一振，让整个世界为之惊叹。戴先生所说的这些精神，其实质也是一个“和”字。可见，三大殿改名，尚太和，显然不只是名字简单改变，而是反映了新的统治者的治国理念和指导思想，有着深刻的政治意义。顺治帝年号“顺治”，也分明体现了清人的这一理想。顺，顺利；治，治理。顺治，即“治国顺利，实现华夏一统”。

四 太和：文明传承之理念

在中国，帝制被推翻已一百余年，紫禁城早也变成“故宫”。穿过历史的风雨，拂去往昔的烟尘，太和殿仍巍然屹立。金光闪闪的“太和”二字，作为中国“和”文化的重要载体和象征，它所蕴含的中国的智慧、理念，以其历久弥新的普世价值，散发着恒久的魅力，连接着今天。

2017年9月30日，故宫博物院单霁翔院长回顾了召开论坛的初衷，介绍了2016年论坛取得的重要成果——《太和宣言》。他说：“《太和宣言》以中国哲学追求的完美境界‘太和’为名，倡导文明古国相互尊重，彼此聚合，以构建和谐的世界为目标，通过举办文化发展论坛，举办文物交流展览，举办学术研讨会及其他相关活动，形成传播古国文明的深刻诠释，唤起跨越文明的对话和跨越民族的认同。”^①

“太和”观的灵魂是天人合一，其中心内容是协调持续发展。中国古人从“天人合一”的天地之本中寻求“和”的先天根据。这是一种整体论思想。他们认为天地人是一体的，即视天地人为一个统一的有机整体，天、地、人三才相渗相统而构成一个和谐完美的自然历史世界。人类对维护宇宙和谐秩序负有神圣的道义责任。众多的文明古国与国际组织的专家聚首紫禁城，积极参与“世界古代文明保护论坛”沟通对话活动，其目的是探讨世界文化遗产保护所面临的共同问题，携手寻求人类文明可持续传承的有效途径。“太和”就为世界古代文明保护与传承提供了重要的思想资源。

《太和宣言》指出：“在漫长的历史演变中，人类创造丰富多彩的文明，它们交往融合，延绵发展，留下了数量众多的文化遗迹，构成一幅幅波澜壮阔的历史图景。”古代文明曾经在人类成长过程中扮演重要角色，对人类文明的全面进步与整个世界的繁荣发展作出不可磨灭的贡献，而且古代文明是“交往融合”的产物。但是，现今文明古国一般都是发展中国家，在飞速发展的现代社会，残留下来的异常珍贵的不可再生的文化遗产却面临着比以往更大的威胁，有的国家甚至还在战乱之中。对于文明古国来说，保护这些遗产，意义重大，它是唤起民族认同的力量，是激励文化复兴的特殊因素，是树立民族自

① 单霁翔：《古代文明不能与现代失联》，《光明日报》2017年9月26日第15版。

信和自尊的重要精神财富。按照中国“和”文化“和而不同”的价值原则，应坚持对不同个体、不同价值、不同文明、不同信仰的承认与同情。体现多元并存、相谐共进的人文精神与理性关切。文明古国理应受到尊重、善待；同时，“在国家文化发展战略框架内，文明古国可以率先合作起来，通过举办文物交流展览以及其他相关活动，迈出传承古国文明的坚定步伐，促成文明古国之间建立起通畅的交流渠道”¹¹。人类文明具有多样性，世界各种文明、社会制度和文明模式应该相互交流和相互借鉴。文明对话不仅是不同文明相互理解的方式，也是各种文明自身存在与发展的前提。需要通过接触、交流、对话来建立共识，以达到人类文明持续传承即“和”的目的。文明古国率先合作，就要有一定的方式、途径。故宫博物院遵循保护世界遗产的共同理念，举办“太和·世界古代文明论坛”，构建了一个文化遗产保护研究利用的国际合作新平台，是一个创举，也是一个贡献。这是一个交流对话的平台。以开放型、多领域、多层次合作机制为基础，努力把论坛办成跨国、跨区域的对话协商和友好合作的创新典范。这也是一个务实合作的论坛。论坛在“一带一路”倡议大框架下，推动中国与更多世界文明古国的政府部门和保护机构搭建沟通渠道、展开学术交流、实施合作项目、创新合作举措，用多赢合作的实际成果，促进思想交流、文明对话、民心相通。论坛的成果是显著的。通过论坛大会、分场论坛、紫禁夜话等交流互动，加深对世界多元文明的认识，了解各国在古代文明保护传承过程中所面临的挑战和所付出的不懈努力，并在当今国际形势下推动各国文化遗产保护传承工作，以及古代文明的国际交流与合作达成新的共识。这一交流互鉴与务实合作的平台，让全世界看到文明合作呈现的文化魅力，感受交流互鉴带来的文化震撼。

我们欣喜地看到，论坛在实践中得到发展。2016年，论坛邀请了代表埃及文明、美索不达米亚文明、印度文明、希腊罗马文明、中华文明、波斯文明和玛雅文明的8个国家的专家学者、外交人员。后来又立足于对古代文明的认真研究，拓展了文明古国的范围，尽可能多地把世界古代文明涵盖的国家都纳入到《太和宣言》体系内，增强其全面性、丰富性与多元性。不只是8个文明古国，论坛是开放的，还邀请了国际文物保护与修复研究中心、国际博物馆协会、国际古迹遗址理事会这3个国际组织的专家与会，共同探讨。2017年，参与论坛的文明古国已增加到21个，比如苏丹是古代埃及文明的延伸，斯里兰卡是古印度文明的延伸，突尼斯是迦太基文明的中心以及古罗马文明的延伸等。这也是在实践《太和宣言》精神，文明遗产保护的“朋友圈”变大了，保护与传承的范围广阔了，保护与传承的力量也就更强大。

故宫是世界文化遗产，是中华文明的重要载体与象征。故宫博物院对于保护与传承古老文明有着一份强烈的责任感、一种宽广的胸怀、一个美好的梦想。作为太和论坛的倡导者、组织者，故宫博物院以严谨务实的态度、有目共睹的实效，赢得国际社会的敬重。故宫博物院也以实际行动落实《太和宣言》。以举办文物交流展览为例：2016年，故宫博物院与印度国家博物馆精心策划了“梵天东土 并蒂莲华：公元400—700年印度与中国雕塑艺术大展”，来自印度9个博物馆和中国17个博物馆的雕塑文物在午门雁翅楼展厅面世。2017年，故宫博物院引进“浴火重光：来自阿富汗国家博物馆的宝藏”展，展示阿富汗文物

¹¹ 《太和宣言》，《光明日报》2016年11月4日第8版。

工作者保护下来的231件巴克特里亚宝藏。这是阿富汗首次在中国举办的文物展览。展览充分展示了阿富汗政府和民众在过去十五年中保护珍贵文物的历程，也象征着阿富汗的复苏与进步。展览中丝绸之路不同时期的展品，向中国观众呈现出中阿两国友好交往的历史；展览还引发了大众对战争与文化遗产保护等的深刻思考。此外，故宫博物院还利用馆藏文物举办“紫禁城与海上丝绸之路”展，集中反映明、清两代与外部世界的交流与互动，见证了“海上丝绸之路”不仅是一条商贸航线，更是联系古代中国与世界文明的纽带。这些展览充分展现了世界多元文明的璀璨与辉煌，也体现了不同文明之间的互动与交融。

《太和宣言》开启了古代文明保护国际合作的新历程。故宫博物院也在为促使太和论坛的制度化方面进行着不懈的努力。单霁翔院长说：“我们在积极行动，主动作为，但是正如《太和宣言》所指出的，军事战争带来野蛮破坏，古国文明遭遇生死存亡；全球化浪潮下文化冲突加剧，文化遗产保护道路艰险异常；自然灾害的不可抗力则从古至今潜藏着威胁。我们依然任重道远。”^{〔1〕}

[作者单位：故宫博物院]

（责任编辑：张 露）

〔1〕 单霁翔：《古代文明不能与现代失联》，《光明日报》2017年9月26日第15版。